

"BEAU-BROWNIES"

Nos. 1 et 2 A

**MANLEL**

DES

# "BEAU -BROWNIES"

## Nic" 2 et 2A

**Kodak-Pcithé 5. A. F.**

39, cv. Moni3i.ine er 17.. rue francols.1—

Paris-8"

*hrri*

\_14, **pre Vriunme,**  
**wrriour**

ikallIElal-Llyrkk-1,

LYON, **ie ik**  
'Ic I4 1'lrir,ira•.

— **CANNES,**

**CARLO, 6.. IXYllkihiril**  
**4 Ikke ik Tommy,**

**43\_ riir ik giandarE,**

**fr2f.F**

1.11.r Nr114r,  
**21, a\_ de la Teismo d'4LIr,**  
**PRUNE1.1,[5.**  
de klik, A NVE.,11...k,

**5, avenue- ik vorPtINL**  
**.IE.**

impjUrV41si lijilarlag.

**Eque. — NICE, t, orenne**  
II A11:241,1],L.,, %2. 14hr

— **31ONTE'**

— **BORDEAUX,**  
..1J.41{1t, IH, !me

**Iii.cdyilt 5. A.,**

T\_ die 1;1 4. ORIA1/2.kifaliou

**Radak .11?eyyll. ai, A.**

**tur**

**LI f:M.1<E**



11A, 42 db l. 7 friMinil ripipmelh, —11, levire  
 tge.tpsdition, — C. Tiim de ix. — Ti<sub>ge</sub>  
 c<51010. aill Iliapl~eq, ck-  
 FP, l'étrank - - lti (Iblectit.

## LE " BEAU-BROWNIE"

No 2 (6 X 9) emploie la bobine Kodak "  
 N. C. n" l'20 r3u. " rīch n ij " no V, [20  
 NO A xii) emploie la bobine "Ko-  
 dak " N. C. n." 116 asli la bobine " veri-  
 druif:e" no V. 1E6.

## - AVANT LE CHARGEMENT

Avant de voos setvir de vutre a\_ppa-  
 limez attelnk 4.91keilt les instruutiQug  
 qui suivent iamiliarise7,-l'ous avec le  
 ronctionnement de 1.,1,11Lnilt t r que voos  
 ferm: marche( plasieurs: fois, tint á la  
 pose qu'il l'inotantané, avani de niette. la  
 pellicule en pisace\_

Il est important de savofr tont d'obord  
 sj lectiregisire sur la ennelie  
 sensible grâce á la Inmare pij traverse  
 robjeetii pendant une fa ible rraction de  
 !;econfle, cette image peut être irrémé-  
 diablemeitt tharinte si la pel Hen le se trouve  
 exposée, avant. d'avoir été développéeegt  
 Iixic, mélné pendant un tempo: trègl'oun,  
 á luiie Junnière blanche on %me luinière  
 artilieielle autre tluc Mie de la lanterne  
 nmge du tab/takené,

1:31 conséquence, il est de tante imput--  
 tancee tic n:müter& toujours hien 2-:err6 le  
 pn\_pier (nage r1 l li tecouvre la pellicile  
 de la pretéger coatte tante kitiltration de  
 hing iZJI-4: blanche.

## CHARGEMENT DE L'APPAREIL

1,2 pellicule "Kodak" N. C. na. " Veri-  
 arme" (fig. 2) pour appazeds "Beau=  
 brownies " NUIS 2 et 2A  
 est mul& sur une bobine  
 légère et protégée par  
 utje bande de papier  
 rouge. On pent finne.  
 charger l'2pp:ir& á la  
 lilielle asioncie. IIII



i'dg, I,

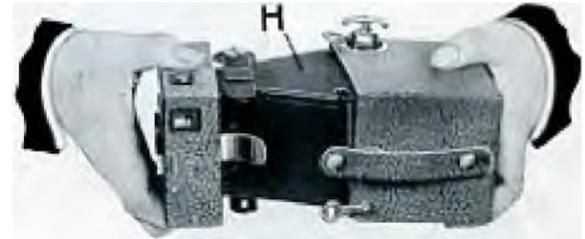
rara et glei. sur la clef, en toni nuit  
 Mgi-lretuent jestita ce toe volts rossen  
 tit7 une forte rEFistance (fig. 2),



Déga.gei les  
 lynx crovbets  
 AA (vr& 'Ah's-  
 tratien p. z) ot  
 sortez le chiissis  
 rij ltt [vn n.15:1 I do  
 corw de rap-  
 pareil (lig. 3).

Exaniiney.  
 hien le cilSssi:s  
 á ronleatlx,

Vous retnarquere4 qu'it la padie supZ-  
 rieuse 4.113'á partie irdérivure.  
 se trouvent heet Tuagmins, Klont l'un est  
 degtiné. á contertir nue bt)bïne de pellicule  
 √iergel dam.; le inagasin intdrieur se tronve  
 n ue bobine vide. naintened'équerre par  
 • rttmort, sur viendronV,n'en.  
 rouler les clielt s exposés.



El 3

'lplacez dans le magasin st!Prieur I;  
 bobine de pellienie nenne, en écartant  
 légèrement une des joties á ressort pool  
 per-mc-11re A in bobine de s'irnmniilim:r.

'Vakes biet attentinn, en chargeard  
 ruppureil, mettre vette 1.bnhine de telle  
 sorte que le mot ."To3)".. ionpriné SUF k  
 papier rouge de Ia 1>abino soit tourné  
 vers le ctSté du. eitrijs a rouleanx marqué

lui-même du mot " Top ",. Sam nette prij:-  
cmution, Ia pellieides'envonkrait tiebnry,  
du papier et il en résitlierait nn iu.suerès.

Dielárez en-guit e la bague de papier qui  
en tou re Ia habilie rieuve et ti rep: ;!I t.4 3u~!uw



long.n.eur de ilq.pier suisante poer ]e faire  
passer par-degois roidenuN et. devara  
l'ouverture arrière du châssis (fig\_

1".11-.Kagezremi:térmit4::51.1.11.m.pier rouge da:b,  
rouverture la plus lorigue de la lente  
vette bobine fig. ti),

~Fesd *detffide* ii ni"Vrtfineeqigd!Wpirflrier Migge  
*Nen druil d s'iro grief. oren d'éhrerre*  
*ster ronk« rk-rh-lok,*

IMPORTANT, - Ai l 'Cu découvrait trol)  
de papier rouge, Ia pellieule sensible  
rait plus ili sart! ment. protégée warre le  
jour et elle serail valide.

Le corpm de l'appareil dok nraintewant  
être renris á sa pla&e primitive. en renver-  
aat Vordre des oinlrutiew dévrites



1

[13;

i[cuiiileld- Fit 1421:1W<O]]lt te el Ifig-Q4S ti  
rouleaux dans l'app;ireil, a2surez-vous que  
ta bobine! vide *test bicri* &ALS le  
inférieur et def á enendie du châssis  
rotiLeaux se trouve bien. eig.-21,-eis de la  
elef fixée á l'extérieur de la holte.

l'ixusolidernent le ch.sibsis á rouleaux  
rinzIA2r[eur de la bate. en rek:Dna:'t Ie  
deux croellet\_AA.

Bernettez la def en place. en la res-  
pons-net et. (NI iclurilant jusqu'a c 4lidefle  
entre á fond dans retteodle au dévidoir  
(fig- 7), Cette nperati:E}n est. Flut l'oppesé  
de celle (Write par la figure 2.



EI\_g,

Ti.irileg• la def doucenovtit sruvant  
arriére en ne gmuant pes eyeirc la fenétre  
\_i Kittlée nu dos de l'ai oparei C.

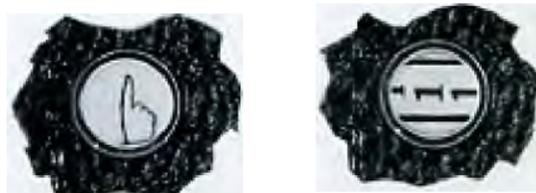
An bout de r §18 tours, une nmlin  
indiquant que le Nu k eSt proclie  
(fig. 8). Tournez alors plun lenterment

encore, jusliiã. ce que le N<sup>4</sup> r se trettve •  
me ta<sub>c</sub>o:delá ki iht.re rouge. (ome/PIM,



7

pelHaidesipitetéprmrævendrehr Prrobiéro  
vue. Avr11.5 chaque expositiun, Ike mm



Pi<sub>r</sub>\_H

pan de toorn« Ia def et <1'511:11eller, en l'gice  
de la fenare rouge k nurnéro snivant.

**Vous serez ainsi toujours prêt prendre une nouvelle vue, et ne risquerez pas d'en prendre deux sur la même portion de film\_**

## **OBTENTION DES CLICHÉS INSTANTANÉS**

**Les " liesti-Brownies " Nrif 2 et 211 rust des appareils à lover fixe, sufets situés z environ 3 mases et all delá de Pappa reil seront dolk" nets; de mime, eens placés seulement á 2 luie environ du "item!- Brownie ", biet que d'une netteté moins grande. le serout sufisamment pour des sufets ordinaires. Pour photographier des sujets plus rapproch& de rappareil, i/ est nécessaire de se servir de la lentille á portrait, voir page 28.**

**Voir, h la fit du inanel, le Buide d'exposition 1 l'extérieur\_**

**Pour faire ronetiormer robturateur des "Beau-Brownie\_s". il sutrit d'appuyer avec te poure sur le levier d'exposition B. Ce levier revient autorit atiquement á sa position originale tlis que ron ia pression, Abaissez le levier tentenrent et á fond de course. [gin léger dé.elie se fait entendre au moment otíl robturalcur srouvre**

**et un autre nu Tien plus fort Se produit au moment ol't te leVier B revient sa place primitive. Si Von dentend attent lama, robturateur n'a pas fonetionné, et faut reiJonintertmr 1'i pérniiut.**

**Ne pressez pas le levier d'un mouvement saendé. ce 4111i brouillerait Vintage.**

**Les iustantgatés doivent Qtre faits par un beau solen, ce dernier venant &laffer di recteinent le sujet Pbteez-vous toejours de faqou i. tourner le dos au soleil; iie Vayez jantais en face, sinon ln pi-Nicole serait**

**»es instrnetious spétiales concertreut les portraits sont donném page 26 á 29.**

**Ja tige C contríde l'obturatenr puur le positions Mstantanées et. posées. Pour les première i. (-elite tige doft é tre poosste a fond ; elle dolt être tirée á l'extérieur poer les secnodes.**

**La tige P controle les 3 diapltragnies.**

## **OUVERTURES DU DIAPHRAGME**

**Les ouvertures du diaphragme règlent la quantité de Intnière qui doft passer i travers robjectif et. impressionner le film.**

l'miserie la tige 1) (voir fig. T0) est poussée à fond, la plus grande ouverture du diaphragme est en position. C'est la même que doit employer pour les instantanés de :ratirls ordinaireiN. Pour mettre l'ouverture moyenne en position, tirez la tige 11 j ti squ' 5 ce weel le se blogtte, et poli r :smette' la plus petite ouverture devant l'objectif, tirez la tige 11 5. fond de course, Pour les instantanés ordinaires. les tiges C et 1), représentées par la figure 16, doivent toutes deux être poussées à fond.

Les ouvertures du diaphragme (cru simplement les diaphragmes) seront explorées comme, tout

1. LA PAYSANNE GRANDE. — Pour les instantanés de tous sujets ordinaires l'extérieur, tels que paysages rapprochés montrant peu ou pas de ciel, groupes et scènes de rues lorsque le sujet est éclairé par un soleil pour les vues posées à l'intérieur, voir les indications des pages 2.2 à 25.

2. LA MUYENNE. — Pour des paysages ordinaires avec ciel et un sujet principal au premier plan; pour toutes autres rapprochées ou bord de la nier ott sur l'effet, rob-

tureur étant réglé l'instantané. Prior les vues posées à l'intérieur, voir la taille de la page 25.

3. "LA PAYSANNE PETITE. — Pour la photographie de scènes de grande distance. de scènes de Magie, marines, scènes de neige sans sujets prédominants au premier plan; from la photographie des images par soleil brillant. Pour la prise de vues posées à l'intérieur. voir pages 22 à 25. et pour les vues posées à l'extérieur par temps clair voir la page 2.9.

Plus le diaphragme employé est petit, plus la netteté des images est grande.

Lorsque vous réglez l'ouverture du diaphragme. assurez-vous toujours que celle qui doit être employée est au centre de l'objectif et qu'elle s'immobilise.

Traitez les durées d'exposition indiquées pour les sujets à l'extérieur selon les heures comprises entre 2 h. et 2 après le lever du soleil et 2 avant son coucher S'il est plus tôt ou plus tard, l'exposition doit être plus longue. Pour les sujets placés à l'ombre, sous des porches on

soos des ai bres, wie expoN:lirpn. po e  
nécessaire, **ir 29** : l'appareil duit  
alurs etre posé sur mi Me/ mLmrm,mi m ri:  
ferme et <le niveau.

## LES VISEURS

" Beau-Brownies ~ T/c<sup>1</sup> Zet 2A  
sèderit deux pœi opérer dans  
sen\_ toutal ; Van tre, prlur opérer dans  
le **ns** Seul, ce que l'ou voit  
dans le visum' apparaitra sur l'iluage.



FOLK preldre Mie vue horizontale, tene,2,  
l'UppWreil C001111e moutre la figure 9,

Baur une vue verticale, ou tiendra rap-  
pa reil comme da 11H 1.111.1.1Intati011

POiLLtee: l'aPpareil vers k Slii et á pilot).-  
glAJlider et, it-gwrdont dallRA le viserLI  
(direeternent au-de:wis de son centrel,



Fje. rrrh

11 neg -1(ii en.,4ober la scène (Ine voos Itoulez  
prendre. et 4,...illiposez Votre image\_ Voir  
trillustratirin rIe la page 16,

## EXPOSITION

'Feite/. ruppareil luw iijihile ot niveun  
oonne l'indique C' i I lustration de la. page IS  
et pijnis,<sup>ze.4</sup> fund de course k levier  
d'expubition. Jr.,« vu *esg prise*.



Fig. 11

lii [wennist un Lava; vn é, 1 eim rappareil  
 rmenient con le corps\_ Au incidinenit  
 ki 'appu ree gtir Ie Ieder cl'exp-osition i. rebellie?  
 venferespiration tm instant. bange  
**para** pendant L'expnsitiLSn. RZc est firsue..

## TENEZ L'APPAREIL DE NIVEAU

I;appareil Ctre term de nitieux. S'il  
 egt. irnposAble d'engtober te sujet. en enter  
**daris le viseier** F41.115 poliliter vers le halut.  
 veenez-votb jusqu'à ce goit entière-



Fig. 12

l;lle# prei- 1. 'sque l'appareil  
 deit a l. • 1. ••• de niveau,

Inent culuin is dans le visoir, *rappareil*  
 é0,214 galm de 92 170.i9' la. figttre 12,

Si le sujet est de taille inférieure à la normale. tol 4iLl'un enfant ou tm (Aden, if faut tenir appareil de niveau avec le centre du sujet.

### AMENEZ UNIE NOUVELLE SECTION DE PELLICULE EN POSITION



Vje. 1 y

l'ressez légèrement sur la clef en roulement et tom nex elle-ei lentement iisqu'à ce que le n" se tu.niv a Wen au centre de la fenêtre rouge,

La main n'apparait qu'avant k no r.

Amenez en place la section de pellicule suivante *ausxo1/471* après eliaque ex-, position v1)ILL\$ évitez ainsij de prendre deux vue? :-Lu la même portion de film.

### DECHARGEMENT DE LA PELICULE

mand voug nurez exposé la bande entière de pellicule, tournez la clef jusqu'à CC que Nous voyiez passer l'extrémité dit papier protecteur (levant ia fenêtre

rouge. Le film est alors prêt à être retiré de l'appareil. Dan< 1111 endroit où la lumière est atténuée. ouvrez l'appareil et retirez le film jusqu'à la fin de la bobine indiquée pages 1 et suivantes. Teuez ensemble les extrémités du papier de protection et de l'étiquette grise, pour éviter que le

1



5

rk; 14

premier ne se déroule. Si l'étiquette gommée se trouve enroulée sur la bobine. taintliCZ 11.11 ;MI elle-ei pour la dégager. l'écartez légèrement des ressorts. qui

maintient la bobine en place, puis retire celle-ci (voir fig. [4

Niet environ 10 à 2 cm. de l'extrémité du papier rouge vers la bobine, puis collet au moyen de l'étiquette.

AVERTISSEMENT SUR LE FIL — Après avoir retiré la bobine de l'appareil, faites attention de ne pas la serrer en l'entroulant, ce qui pourrait rayer le film.

Enveloppe, la bobine exposée est maintenant prête à être envoyée à votre fournisseur pour le développement. Vous pouvez aussi nous renvoyer par la poste, en mettant votre nom et votre adresse et en nous envoyant séparément une lettre contenant les instructions et les fonds nécessaires pour éviter tout retard.

Vous préférez faire vous-même ce travail, vous avez le choix entre l'ancienne méthode du développement en chambre noire et la méthode moderne de développement en plein jour avec la cuve Kodak. Avec cette dernière, le débutant même obtient des résultats égaux à ceux d'un expert possédant de longues années d'expérience de développement en chambre noire.

Les bobines du "Beau-Ironie" peuvent développer automatiquement et en plein jour au 110y€11 de la cuve Kodak, modèle " ". Celles du "Iran-Brownie N° 2A" peuvent se développer de même dans la cuve "Kodak".

**IMPORTANT.** — Il doit être développé aussitôt que possible après l'exposition. La qualité de l'image sur les produits Kodak est toujours améliorée et conservée par un prompt développement après exposition.

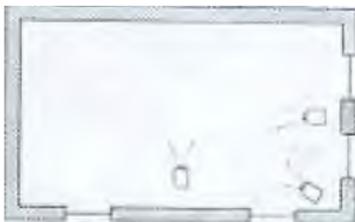
Retirez la bobine vide et transférez-la dans l'autre logement du châssis rou [max. Le cran pratiqué sur la clef du châssis doit s'adapter dans la lente que Comportez des extrémités de la bobine vide.,

est bon de charger (l'appareil avec une nouvelle pellicule de 135 que vous avez retirée de la bobine exposée, on est ainsi toujours prêt à prendre de nouvelles photos. Chargez l'appareil avec la pellicule Kodak "N. C. int" Verichrome".

## OBTENTION DES CLICHÉS A LA POSE INTERIEURS

Lorsque les clichés sont posés, placez tout d'abord l'appareil sur une table, une chaise, ou un autre support, ferme, Ne le tenir à la main,

Les "Herku-Ilrevenies" N. 2 et 2 A pose Bent dem pas de vis qui permettent de fixer l'appareil sur un pied, un "Optipod" ou un "Kodapoxi"



Mg\_ 15

Placez l'appareil dans une position telle que le viseur englobe la vue que l'on veut prendre.

La figure ci-dessous indique la position à donner à l'appareil, de telle sorte que l'objectif ne soit jamais tourné directement vers une fenêtre, ce qui voilerait le cliché.

Lorsque la pièce a plusieurs fenêtres, il faut fermer les persiennes de celle-ci; ce qui pourrait éviter (il faut avoir face à l'appareil).



Tirez à fond la tige située à la partie supérieure avant de l'activer. L'indique la figure

La tige étant tirée à fond, on pousse le levier B vers la partie libre de l'encoche, le obturateur s'ouvre et l'obturateur ouvert tant que la

Pour donner

maintenez

ferme le levier B lentement le levier B puis ouvrez l'obturateur maintenant le

levier; donnez l'exposition nécessaire (en vous aidant d'une montre si la pose dure plus de 2 secondes). puis relâchez le levier B pour fermer l'obturateur.

- — Ix i r trimpktilisna.
- C - - Time de
- D — Tige tuit (rôlaat le, )11-
- Vflight. alk (limplirogrme.
- 1114.ftlis 114
- pns111rne de- LI tige 1) quauri
- td. pilo. prilir nuerTUrri du
- Litaphr.min,- fat lia

L'appareil *duid are irnntobik* sinon rimage sera brouillk; 're 14 !ene.: -Airs ei la n̄arui\_

re, sr-ez la der et tournez usrp ce que le numéro suivant apparásft. .au tentre de ia fenêtre rouge.

Après avoir pris la dernière vue posc'-e, lle uanquez pas de repoussera fond la tige C. L'obturateur est eigors prêt ii prendre (le nouvelles k.ttes instantanées.

### TABL E D'E X POSITION POLJR LES INTERIEURS

La table de la page 15 dunne les clun'es d'exposition convenables sous des condibets créelairage diverser, en employant lu \_seconde ouverture du diaphragme.

i vous employez la plus grande ouverture du diaphragme, posez la ruoitié dii rein ps buiig ué ; si vuns utilisez la pluspetit e ouverture, doni lit'z une exposition double de (elle iadiquée sur la table.

T. 'uuvertere 1124>Verule !urine les ineilleurs résultats dans la photographie d'intérienr

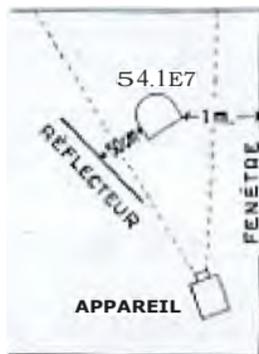
-Tobde d'exposition polo les interieurs twee la 2' ouverture du diaphragme.

	11	"d	r.E
>kus 1,1,ancs gklainZS fair 111. knel	g gler. I n Per.	gf*	
<b>Minn 14:111d.}.0411d1."f int kiste aetille derátre .....</b>	• 11114 t E 5 iet.	yn ier,	r min.
3,11 lht rl tijudurem dr e;en* leur aeutre éclairég par 111113. grime feutgre . • .		sa Not.	<b>40 Pre,</b> <b>2Cr</b>
<b>Muts et legataris de roti- Irirr nrute</b> Melo& par Hoe wok feaCtur .....	E2 y< F 3{ <sup>e</sup> See,	T	ruim,
Mara rt teutures de eñe leur 5oadere MiiK5 par pluldell I fe'lléjfelt .....	zo ser, In Pre,		
Mirt, et traluirs leur s.anbre ~als par ace stink feneirc	40 Stel y'		

Ces (lasmes caarriennent a des piéces dunt 6:5 eroètres urse.ie.eret digeetrenent la lumièrv .I• el mar ICS baskiel ci,inpor6,x entre. ir4)Ix heure" upret Is 1.2+<sup>0</sup> dei seigell ei gruis: 11f'lents avairt sau canelbeg. Wig est plus gat **os pins** 14n1, Irir eapribligann gerant Oma Inagara,

## POUR FAIRE UN PORTRAIT

Faites asseoir le modèle sur 'media-6e, eil partie face à la !uni pre, fe <:orps légèrement détourné de lu sottree d'éclairage et la figure vers l'appareil. Cel ni-ei duit trou-  
ver un peil plus Mant qu'une table ordinaire. Le sujet doit manier tin obj et pl aéé au même niveau que l'objectif 011 uien rnbjectif lui-tite.rac, Pour un 'tor-trait de trois-quarts. l'appareil duit être à environ 2<sup>m</sup>50 dia sujet. et pour tin port-rat en piel. envf-ruil 3 111122i res.



Vlg.. 17

Le fond doit tonner contra24e avec le sujet; nu fond dab est généraJernent préférable à nu fond sonihre.

Pour obtenir mi hou éclairage puur le visage, suïve les indieutions donsges par le diagramuteei-dessns. Unréflecteur aide à

Fobtentiou de Mails de la partie placée dans l'ombre\_ Une serviette ou mie nappa 'blanche tentai par uit assistant. on tendite sur tm t:leran. ou tont autre ineuble de hall-teur sufliante, constituant iif ré flecteur convenable devra etre placd A l'artgle et dans la, posil SIIIT le dia-gramme de la page 26.

Pour faire des pertraits de sujets platés à environ 2<sup>n</sup>.if rle rappnreil, eitiployer. lrt plus petite ouverture du diaphragme: si le sujet se trons-e à 2<sup>m</sup>70 cle l'ap-pareil, utilisee: l'ouverture moyenne ; et lursque le sujet est à mètres cm plus de l'appareil, employez ta plus grande ouverture. Puur les diahes d exilosition nécessaires dans les intérieurs avec bes dirférents diaphragones, iu référer aux indications données pages Z. et 25.

## PORTRAITS EN PLEIN AIR

Pour faire vn portratt it l'extérieur, par soleil brillant., le sujet droit être placéfi l'ombre krui] biltinumt nu Wim gros arbre, /kulas Ct.re en inème temps parfaiteurteut éclairé par la lumière rlti viel. L'Ilterm l'ap-

parel] s-sur tin pica,. uit " Kodapod " c̄pu  
 urmt antre support ferme et hurnobile ;  
 ernployez In< tro]s. 12. 1ne om plus petite nu-  
 9.erture du diaDdn'agine et lannez unie ou  
 deux seronde ><[ 4...;[ >>>>it 'ion. Iin opétant cic  
 vette nmadén-., < 4.1v éviterei les timbres  
 déploisantes et Wi/ 1.(2.% nor 1 us 3; pkt.i.

### LENTILLE A POR.TRAIT " KODAK "

La. lentille a portrait " Kodak " penner.  
 tk faire :les puitraits en buste. On peut  
 l'employer peur photographier des  
 lleurs et des sujets

Pau. Ia lentille l'avant de l'objectif et  
 eentreg 'Image dans le viseur. *Le si et*  
*éiro.* il 7 141r04· C.1e1rdiMP(Ja rfc er40r4 reil;  
 ruesurez trèssoigneusement la dist...q:nee de  
 l'ribiedtif á tte rlu sujet. Puur ablenir  
 l'illeilleirs r&ultats, e Luployez la. seconde  
 ou 1lloyenne eireedlire 1111 dia phrague et  
 donnei rexposition nécessaire en V01.15  
 ;Lisiant zie la table de la page 25. I;eniplrá  
 de Ia lentille n'apporte anemie luodifie.a-  
 tien aux dur,æ-2. d'emmiHi tioil inditinkSes.

Aree le " Beau B rownie" eirep loyez

Il **piil'**rait No L. 1: avec ie  
 Bean-Bripanie " N" 2 A. en]ple:y22 la  
 leut lik-.Cl. puit 1; vit No is.

### ECRAN DIFFUSANIT "KODAK oo POUR PORTRAITS

L'écran difius.nnt IZodak " est une lcx-  
 riile iplémentaire qui 'elE113/0'ie de 13  
 manere que la lentille portrait.  
 lk eet ebtient des portrwit.l.  
 Ei nnidique<sup>2</sup>, en raison de l'e.ffet adou-  
 tassant de Ia difinsiot],

A t " mum ie" No 2, etkipliryta  
 ['krol]. dilf usant No r3:. avec Ie Beau  
 " N" :IA. emplyez ril:k:rail N"

### POSE A I:EXTERIEUR

Lorsqu'on In. plus. petire omver-  
 turedu dia phrognEe, la lomi he qui traverse  
 hiek:tif estsi rédu iteque ron peut p rendre,.  
 en pleit' air, de très cOurtes vues pes(..es,

PAV TR11.1PS 1.51)431'1<sup>2</sup>,RT.

3 ;,peeoudes de pose seront

PAR T.D./ t.111;.<4 COUVCRT. — Donnez.

4 ~tildes de po:4e.

Au SOLEIL. — Dii ne duit faire  
de po.g.e á rext;rieur soteil.

Lorsque \oti bars de Ia ihr1Se<sub>r</sub> placez  
l'appareil sur nu support ferme et int-  
mobile: TIC Ie tCIICZ j LIi ix n la inain. sin ui  
l'image sen.ijit brouillée,

Voir, él la lin du IIlat1Itel, Le }tuide d'ex-  
position è l'extérieur.

### ENTRETIEN DE L'APPAREIL

ItymARQuiz. — Evitez les exp<mdtions  
prolongées del'appareil au soleil, car ellen  
preln>fineraient (certainement la décolora-  
tion de la gainerie\_

Pour nettoyer ces appareils et leur sac,  
employez, avec ménagement, de l'wu  
savonneuse. N'utilisez jaluais un procluit  
contenant de l'alecol.

Préservez l'appareil l le la poussière.  
l<sup>2</sup>.ssuvez l'extériver ct tinto:deur avec un  
linge bien set et non pelnelkeux.

### ENTRETIEN DE LOBJECTIF

tin objectif terni ent tri.'s buurent la  
seul e rause de p hotograpilles non rí.us;:ies.

L'objectif dok dorte'Ztre iiettn.vé efflutne  
suit drez la dof 5 fond, kgagez les deux  
erocheta et retirei. TouleauN.



Olatervue wree lam  
raiodarilx

/maue a' 1111  
01 lf

Es.suvez l'avant et l'nrière de l'objectif  
avec qui chiffon propre N'essavez jamais  
de retirer robjectif puur le nettoyer.

KntlAK·1<sup>1</sup>ATI13'.

Leb drporparries d ileff.T.W.dift.5 mregir, "  
importes "k' 1-áltax-Uniy ir.JniOrigale pfir 1:;+rirwmi  
Krnink orl. 4r.ehotorkre iirir ion Ord.

**0" peut Ne procurer  
les Adders "Kodak." a l'Etranger  
aux adre3ses :**

**Europe**

1,1.1-; xl ArINI; Xrdak Aktlerige,elLielralt.  
Derlin t,intrnalranige 27.  
— : l,elitrIrgenInPIHr 11%1.  
l'raaleh r1.0stir.1e.ILeIir • Kurken: ~  
Geipzig : 1. Crtinumikeliesitaw-e.  
: 11<fr.6ok 1.looll 4/4  
1../rodrm ..t 11:1113:sou>. 1K. C. 2-  
- , Himnit KI, 15. r.  
x9.1, Eb-walt SI.. Vr\_ I.  
- Itrompinii koud, 3\_  
lijitliniervialle. H, C, Z.  
Viet. titirril, 4, SV, 1,  
- 13, KengiagLon High Sheet, W,  
Ilinainpbant 141t.sl,  
t,ivtririx.1; T.  
Neueaalle : 31, .eraf ier Sitert.  
1.1 1-K Riem t Ui,,tuk «Iet. m. 1.. u,  
View; Kultoubtrase 33,  
KrKlnk  
: 43, rue dr ..titgas:u4-455ll ed.  
— SS, tuc Netre,  
tr. riverine rle 1. Tuirria-111rr,  
;luren ; pikte de 13\_  
**HANEMARK ; 1 cI k Aklien.lakah,**  
Gnprattague a,  
P.e+ lei:s lerglak 1\_1E1:Oud,  
Groditow 1.15, Itudinann Hired,  
Kaank rt.,alalad Argnalina.  
3taflid : Puerta del ti.51.,  
.veldah eira Cnnde Ik 11%` 411.1Vijrr,

Elateelrrtle : Calle dr Veruand.r. r,  
isme, de ^-111.14.  
Halm° ; Vgllle .le Int'I.a,d n, a,  
%Mar edik .1e ka Grtttlava, 1\*.

**PINLAN De ; st, P. J\_ Brigelood•**  
Ildsilurfors 1-,"sp1;033/112://an 2,-  
01/ ftelt : 12"itric (1.:e.505 Suetéte Ananyisie.  
Atbénés rue du ialark,  
11Q1'.1.AI'il IrIT r Kodak 1,11nItina,  
: Noord/jok EO.  
Aangenaam : 1a7ailver4trz4át t26.  
LtAtrtilatti Nen.rilldruak

**IFONGRIE Kodak**  
lirkInues1 TV ilerSi-uten  
;  
Dublin : &g, Gráfinn 151/ eco,  
Ei'A1..1 Knaak  
hiitan : Vlit/or Pionni  
-• Com. 1.111..1 lu 1:latarmeIe Ip,  
Calmulli  
Génter : Vin XX Settenthte 173\_  
Ritte : Vin Naak/luk 25.,  
-• Corgi> Vuilwit.. 1, 3,m1.  
Yosiites z %oi, Raren.  
'gewitte e llnera 54, ?karma tr,

**MONACO : Krabak-Paille 5\_ A P.**  
Monle.Carto lo/1/1.reard tiro "blionlimio,  
2,1111.114:412.1 1,, NerIlLehr.  
: Merite Mots:gage 13\_

I'0/2^1(17411: 1., 5,  
Vanus'le in Ika .1.  
lasris : Ti.ntrkcnrnrikn  
K.Ntog  
1,:atinnit 31\_

:211 ; KrxImk H-. A,  
Ihrrearen : inden  
Strtl".11; : aroMbInd.. Forowr,  
/1{4w1ort olla I laantleitaitill ••

**SUISM Kodak 5, A,**  
 1,numuto.- Jam-Ja~Melder.  
 C.c-nkve : et, roe CnidederatIGIL  
**TC1r1tt'il.51,rwAQT.311-: 1 KMA: 5rynt, r I; 0.**  
 Plaieue II S'aeLlyalti• K.uu, 3n,  
**TURQUIE,' Kolak ~pi) •Si)ci'' Am}1De.**  
 Sijaurdsmd : o, Inrnisi. 11.k'fn.  
 kt•lak I. slti ).  
 lagath l`rnsti tij.

### Afrique

Igorlukd'utlié S, A. 1'.  
 Algen : rue de Tanger.  
 4á. rut .1' 1'51v.  
**A FR r42PF:rtli1KNTAI,It ; lkerled; ortwo**  
 Ztinirtdol hrtuu 11 ~  
**DM-F.S-Saham fnuarunykai.,**  
 ri.losubudesk  
**AF.itIQUE. : g..rmluk ISnutlt Aldo»,**  
 Caprtowei r. Atliferley %kreet  
 : 1,titL-141!A!  
 Imperia! Bldg.  
 ni.41 :Street  
 Multi...nal »doet lilde.  
 43 .k, lti9=4:  
 g51:V1:111 (17,uyr11 5, A,  
 I,C" Sluirta D;Ity.liey 3.  
 — Orem Square,  
 SINulg kmer-d-vel :1.  
 /4;aurel,  
 ISholler's 131'] 17.  
 Sharka Mmelintby  
**Alexaudrie Hamlet Stut!~ 21\_**  
 kne Sbertt Pgchn

### Asje

nruiton.su  
 511.mign1 : Vueo-Mini-Vuen Road\_  
**JLES : Kastal: rbllippine' 11,1£1,**  
 Ditr1.1 tAt.

### INDF,S Kodak T.nurited.

li.unkny : Qtarrn't Itutution houtkit, Wodul,  
 — teo, 11:aftkaiaid Pavttt  
 — Kodak liniter. Hareby koud.  
 4:tktakt sr, mark :tbr<<.  
 bladros 2,1'13,5 Mount Rond,  
**JAPrIN : Kodak Japah TM.**  
 ToLio : Nieleitolto Omme,  
 Gin ta, Kyobasituki.

### JAVA :

Itutavia Centrum. : Nuonlmlik  
 S.ueralAtia Iaradcstniat, '1.  
 : Kodak litcrypt) i.n1M, himmynir,  
 Jttugulent }Mia Nood.  
 •• Si-Jutlan Way,  
 5113>IATRA : Krmlulg r,inuted,  
 liedast : flindnestra.at, jo et zo A,  
 Pit:CtIAPetIllt krakk Lioniterl.  
 r/n. It4Jinoon  
 S4k11?„' : Kodak (k. rryt'i Sociélé..Anoevote,  
 Ileyrouth t rue

### Océunie

**AI STKAI AEL t Kenlak (Au6trulaSla) Pty Ltd\_**  
 1delbourue r-ii. Cedlint; Street.  
 Aslelulde : Ittiudle Street\_  
 liriubnne : so, Sfirtet.  
 Sydney : 317. Geniete gireek,  
 — 2c" 3114rIpn Miert,  
 Rocleltautptcou : ZO}, F.351 Street.  
 hith : 67k, May Sticel.  
 Vancy Brimtuute : Wilicharn Street,  
 To.wrooledbá. t its11.11-13t Street  
 Toni:m11k : 1-Itiodeis Pirret,  
**IL,ES HAWAII : 1,1(x)ak Hamrdii CM,**  
 Honolulu .; Maken Street.  
 »Dur li,,,1,44 Ukorezilu.sLi1 P13' [3.1.  
**Auctlnad 162. Queen Street,**  
 Cluidelamteh cntptio., setco.

1)1u4C(lito : rtintes :gare"

I nherk,  
>94, 1,roabLum Quay,  
fAaisirnirkolal. 1.1y U.1\_  
111.fuiri. : 1,4, IF,1114al.egfi Nijver',

### Annirique

Ko.Ltk 11,C4,  
L'oddr &pit

Eerdak 1,(.1

DU.. Jonvin\* :  
CANA.11..4. ! 1 i.na llnu 1 LrL C".  
Tersotr. pi >m.i.

CE11,I' Krmisi 1.1f51-1,11E k,1,  
LY2.  
C..117IT111. an.s Ltd\_

Ithlins : %..1; ♥ ♪,  
14.jjr.1.1111,11dt b-

CUSA ! Csdrina Lijd.  
Jla%Trus Zeo.0 2341,  
FIL<ATELIC  
EiLLirr11"0 N V, l n,  
Chicago Indiaan Avenue. 07  
Nekb-TOric ; 3.5o. Iludismo Street  
01.4111r-ry Ster.g. 7.111,

11EXIQUE Stexkuark tijlL\_

Idesk» Itoleorodentia

PANAMA K..tivk rormina

Panama  
"tv. Tuil> A m...mena,

I'f\$011 KOdált. Porsoua Ltd.,  
Lima ilpec.roiágios 550,

URUGUA' ! 'k:adult Urmm.3)m !Ad.  
!WOutt'i.dce Coluoia 122=,

runt irr keij @GmfIT,

>dxr

### Guide d".expositiofri la rigxlirieur civec le, " Elepu - n rowniss .... Ni' 2 et 2 A

SUJET	4 die da dtg.-pbragme	Rumdia dC 1..obtq* sateor
Vayaa.ge-s eapbroebde avec peel C <sup>70</sup> pas de cid- &DM» raP <sup>122,65</sup> C, 1.Lrao gMaLEija P <sup>031</sup> Dij a.R1Lo5. Sitdel. ik ral .....	~. 1 rLa Om graiild	lartaalaa#
rripfuers ..Tralimilrem avec and. coroparrant en *sin prikelpal nu preátrkr Ona. ....	"m "	lastalgand
klarinet el weker. Lic p1oge. Pay. uwer Boantains., Mrsoisorts. %Maaide ',rijpt lasairojet wobre no pnebaler pang .....	Iq' 5 Cla strij iiii????	latbiaLta#
Portrathr eo ~bie dertOtribrete.. m4li me ~dec arbbrerao ie brik trom patat. Sesue, Mr. jiiiklkel a f'c.alb rt. SElle#*troltri eLlékétevitnt osálitetc. ...	N 5.	hint Cd !leus: zec, de p
SuietS cv ilarti ~all, Lonique Irou pholtigemplide us lukt en Isbau ~ot tel giijt ~or, 'Wil 04.1 multiou:ijhile, reloi.d. dok at chijlik<dr wis l'aislrr7fill os eipan P.o dirg'diaa chynaiée. il, uil mak <renetten' 43'4....	N <sup>4</sup> i	1..anaztark
<p>' Cktte Lijbn- cterposition .il a saLITG puur les heures comprEnes entre .t h _113 pipet!!! ie ICicIr .141 let&amp; jibleilla. 3 is, z la serust non ~Cher, Iurique 1e kadi balkt. 411.1. En plus 1:45E cro plii5 (afd, Oe Bi le temp! t5k 14 noa ina ..pli 1,usoncnr, rsoploy.er l'overture ~am</p>		

**La marque "KODAK" est la marque de fabrique de la Société Kodak-Pathé & Orient enregistrée. Nul n'a le droit de s'en servir pour décrire ou annoncer un appareil ou un produit ne prenant pas de tinte triais.**

---